

Sweet

18

<https://drive.google.com/file/d/1JgTiHm7VTFwl-wsAYIac9phqZh5CQWTY/view?usp=sharing>

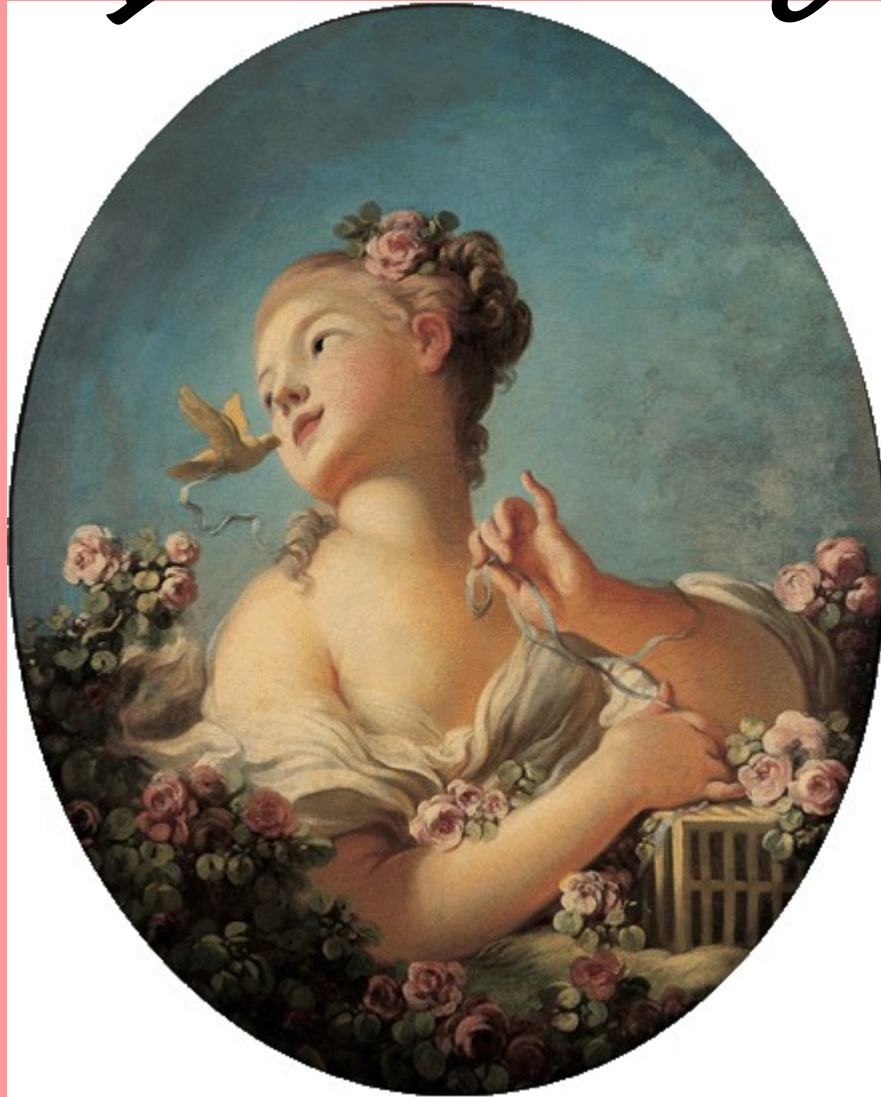


LESS IS MORE ?



LESS IS A
BORE !

18e eeuw



Rococo

Sierlijk *Decoratief*
Luchtig *Elegant*
Emotioneel *Aristocratisch*
Speels
Sfeervol
Genoeglijk *Lieflijk*
Dromerig *Picturaal*
Sensueel *Grillig*
Voyeuristisch *Pastoraal*
Chinoiserie
Interieur *Rocaille*



ZAZA Gravure

*Die krullen
vergeef ik hem
nooit.*



Versailles Spiegelzaal



Louis XV (1710 -1774)
Koning van Frankrijk van 1715 tot 1774



Madame de Pompadour (1721 -1764)
Vanaf 1745 maîtresse van Louis XV



Louis XVI (1754 -1793)
Koning van Frankrijk van 1774 tot 1792



Marie Antoinette (1755-1793)
(ELISABETH VIGEE LE BRUN,
1783,Chateau de Versailles, 113x87

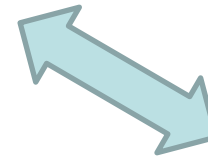
18^e eeuw: Ancien régime en Franse revolutie

- Oorzaken van Franse revolutie:
- Intellectueel: Verlichting, “Liberté, égalité, fraternité” (tegenover absolutisme, ‘le droit divin’)
- Sociaal: standenmaatschappij (3% adel en geestelijkheid, 97% boeren), ongelijke belastingplicht
- Economisch-financieel: mislukte oogsten (hongersnood 1788) en oorlogen
- Religieus: rijkdom



Hôtel de Soubise, Parijs,
1704 – 1732

Twee stijlen



Rococo interieur

architect Pierre-Alexis Delamair

Classicistisch exterieur

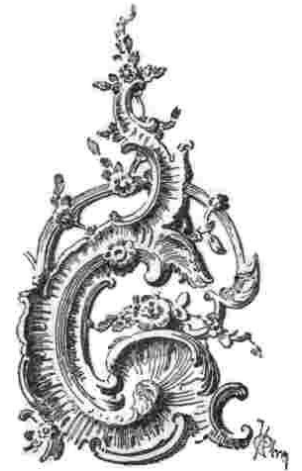




bronzen rocaille-fontein, met twee putti



STYLE ROCAILLE



Coquille rocaille



LE STYLE LOUIS XV



LE STYLE LOUIS XVI

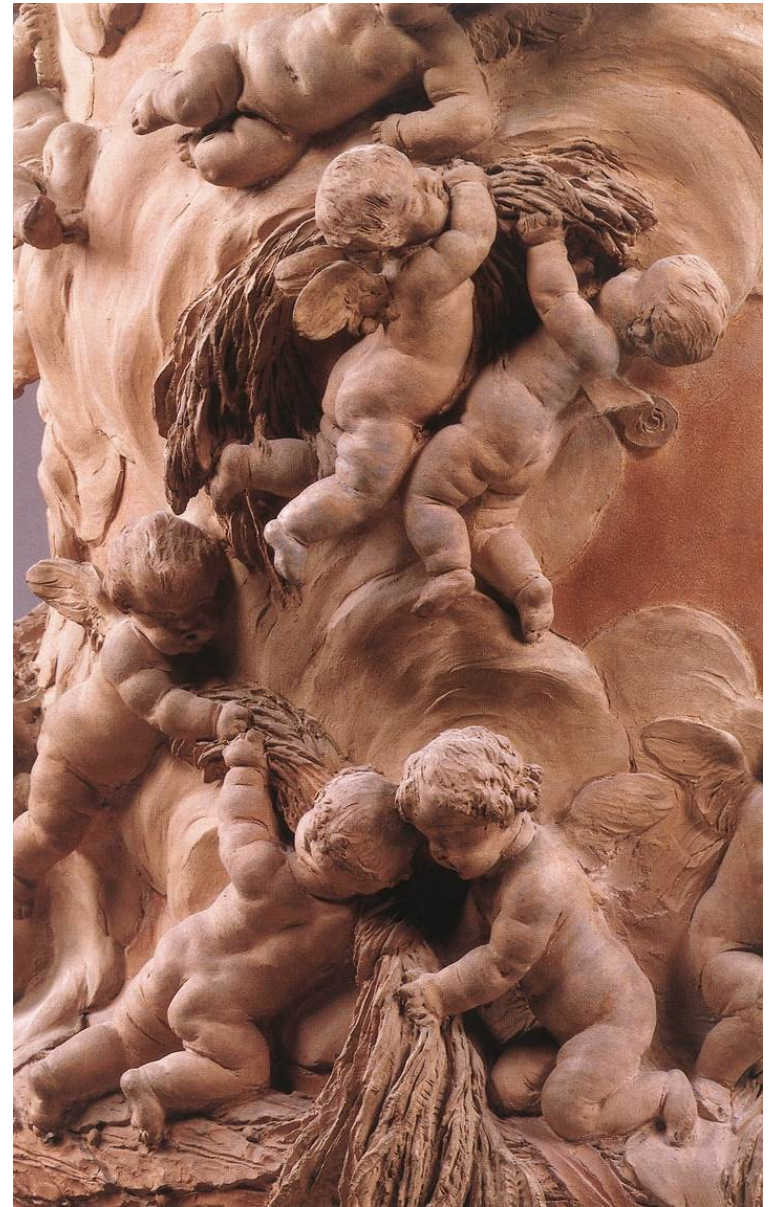


Château de Drée – Salon Louis XVI



Uitvinding van de ballon, 1784, terracotta, h. 110 cm, Metropolitan NY. (Voorstel voor een monument ter ere van broers Montgolfier die in 1783 met een hete luchtballon de lucht in gingen.)

CLAUDE MICHEL, bekend als
CLODION
1738 - 1814





FÊTES GALANTES

ANTOINE **WATTEAU**, De Inscheping van Cythera, 1717, Louvre, 129 x 194 cm



Jean-Honoré **FRAGONARD**
1732 – 1806

Inspiration (Zelfportret) 1769,
Louvre

Jean-Honoré **FRAGONARD**, *Les Baigneuses*, 1756, oil on canvas, 64 x 80 cm, Louvre



Jean-Honoré Fragonard, Les Baigneuses detail



Fragonard, La
Résistance inutile, ca.
1770-1773
Stockholm,
Nationalmuseum





De Schommel, 1767, Wallace
Coll. Londen, 81 x 64.2 cm

François **Boucher**, La Toilette,
Madrid, Museo Thyssen-
Bornemisza, 1742.

Voyeurisme

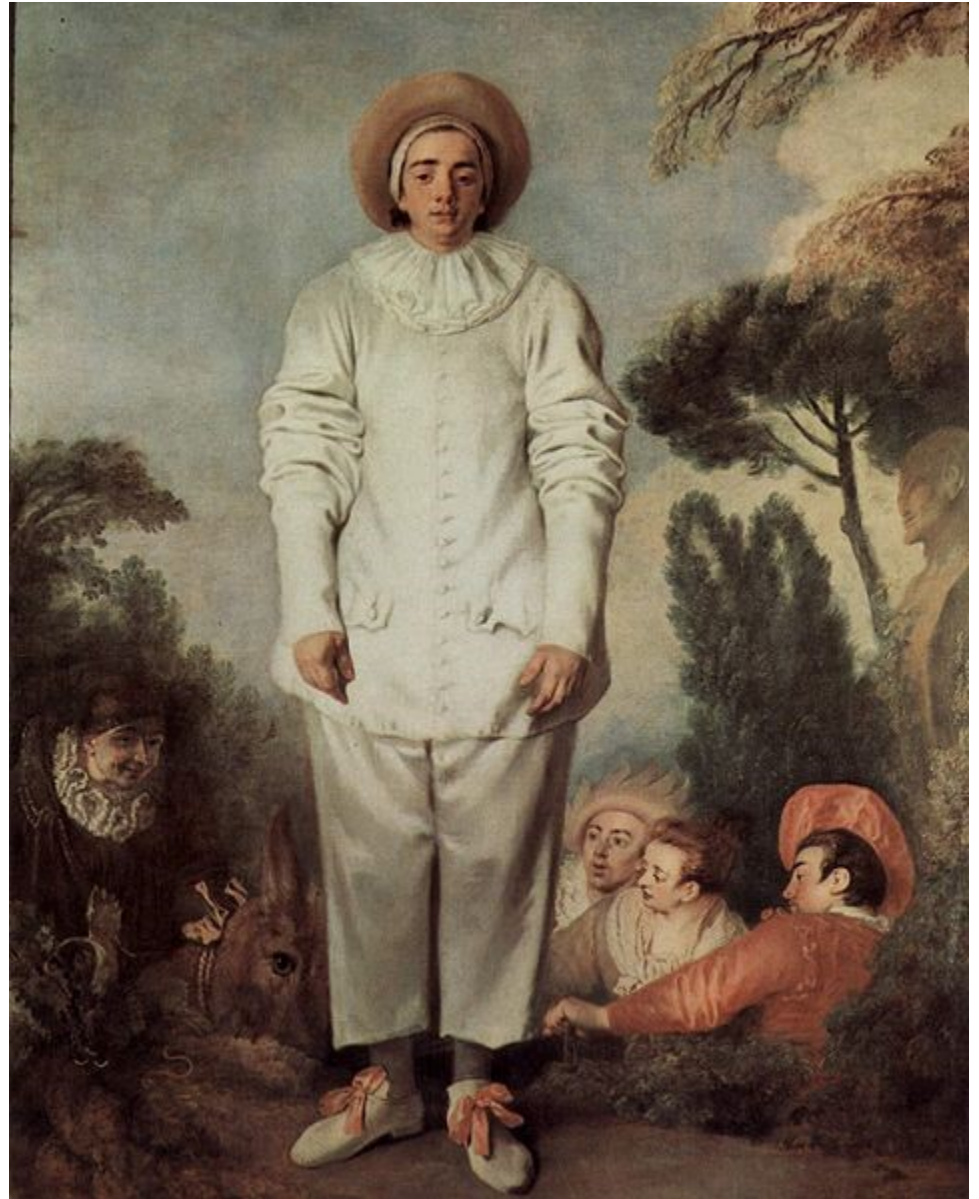


François Boucher, Odalisque,
Parijs, Musée du Louvre, ca. 1750



Jean-Antoine Watteau,
Pierrot (Gilles), 1718-1720,
Parijs, Louvre, 185 x 150 cm.

Verkleedpartijen aan het
hof, feestjes



Marie-Elisabeth Vigée-Lebrun,
Marie-Antoinette, koningin
van Frankrijk, en Gaulle,
Parijs, Louvre, 1783, 89,8 x 72
cm

Portretten van
Marie-Antoinette

Hier in 'eenvoudige,
pastorale kledij'

"... qu'ils mangent de la
brioche!"



Kapsels en mode in 18^e eeuw









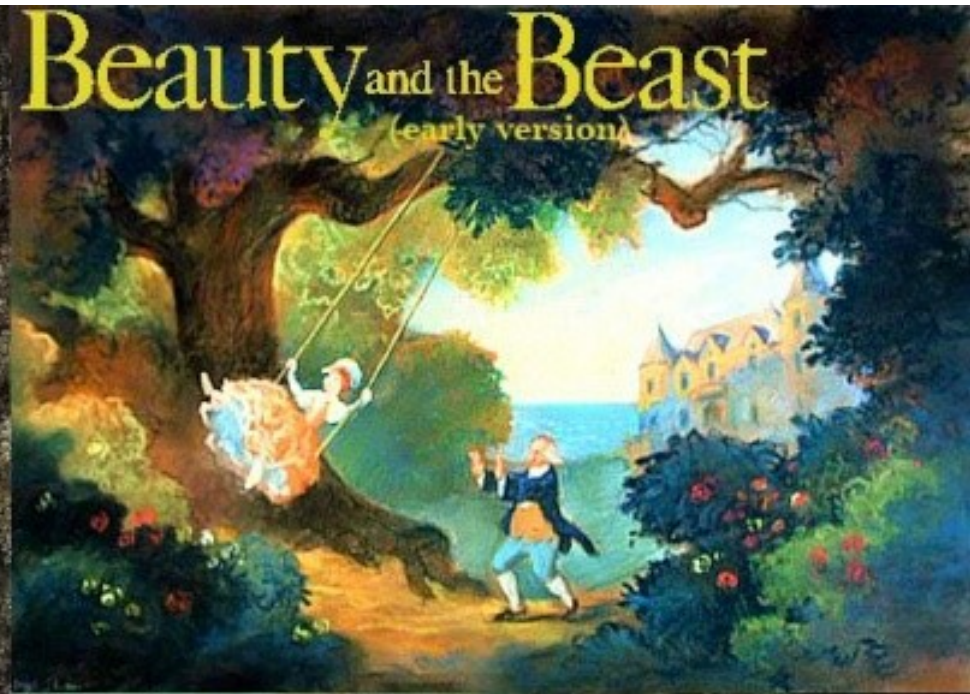
Verwijzingen naar onthoofdingen tijdens Franse revolutie



Na 1789: soberder



WALT DISNEY
Cf Fragonard, De Schommel



YINKA SHONIBARE (Brits
Nigeriaans, 1962)
The Swing (After Fragonard),
2001



Fragonard's Swing Shoes
Te koop via internet



Goya, De slaap van de Rede brengt monsters voort, 1797-'98 (ets uit de reeks Los Caprichos)

YINKA SHONIBARE

Les songes de la raison produisent-ils des monstres en Afrique ? (2008)
C-print mounted on aluminum,
182.9 x 125.7 cm



Les songes de la raison produisent-ils des monstres en Europe ? (2008)
C-print mounted on aluminum,
182.9 x 125.7 cm



CINDY SHERMAN, Untitled (#193), 1989. Color photograph



SHERMAN: "I think I was inspired by the idea of an older Madame de Pompadour or aging royalty or mistresses. "



Madame de Pompadour



CINDY SHERMAN, Madame de Pompadour (née Poisson) soepterrine en theeservies, 1990, porselein, geglazuurd, gezeefdrukt, beschilderd. In opdracht van de porseleinfabriek in Limoges.



KIMIYO YOSHIDA, Uit de serie *My Sculptures, Self Portrait*: Marie-Antoinette recapitée en geisha. 2009



Wengmuller buste XVIIIe - H 85 cm





KIMIKO YOSHIDA, Self-
portrait of the Artist as the
Sun King Louis XIV by Bernini,
2010

Laminated polyester resin, matt
fluorescent paint, UV coating
110 x 110 x 43 cm



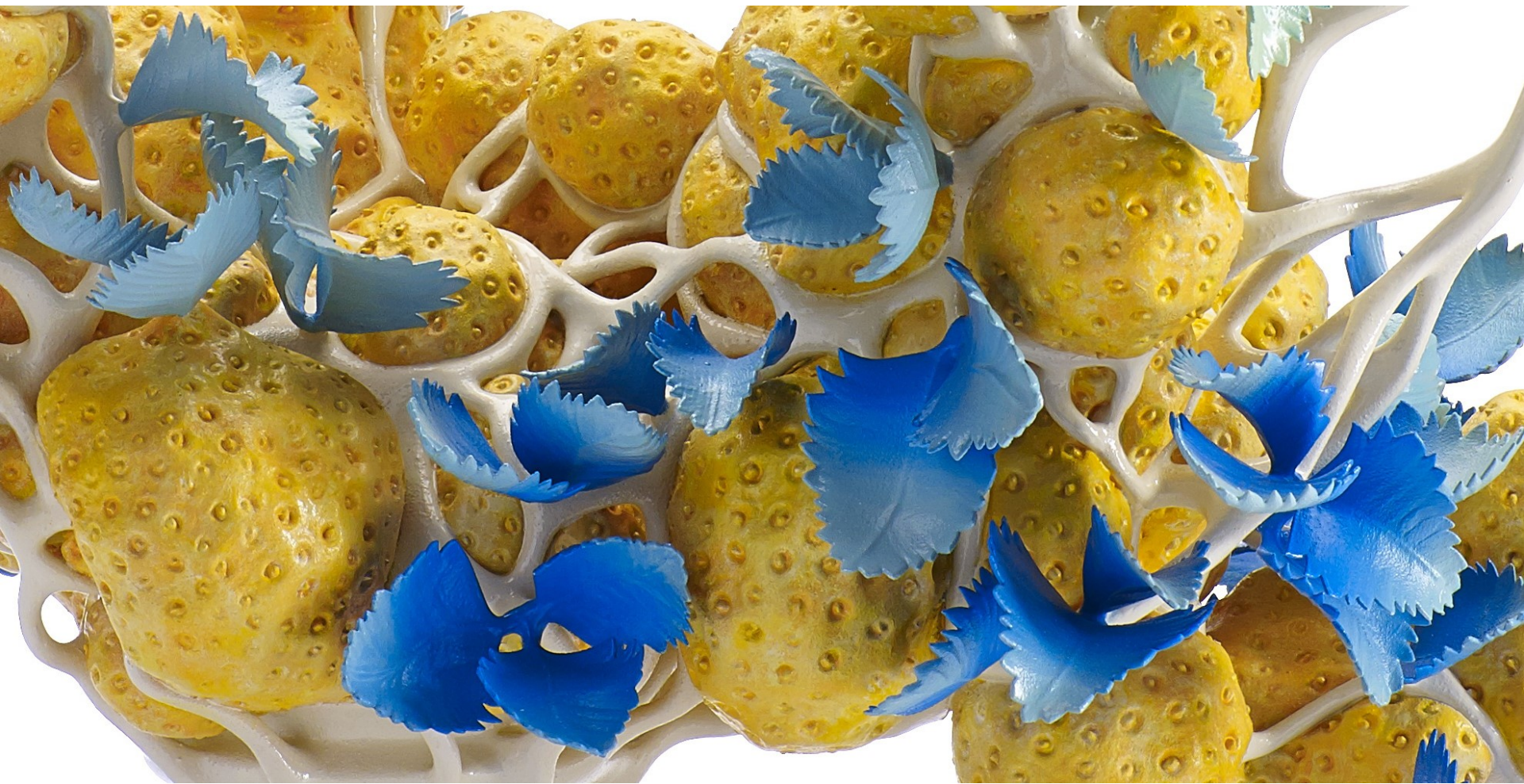
Bernini, Buste
van Lodewijk
XIV, 1665,
Versailles



NICK ERVINCK, " ", 2013-14, **SLS** 3D geprinte
vaas, 61x49x60 cm

SLS: Selective Laser Sintering: poeder wordt
versmolten







[Twinplast Robot frezen kunstwerk Nick Ervinck – YouTube:](#)
polyurethaan schuim dat gefreesd wordt

[Interview with Nick Ervinck - YouTube](#)



Westen:

Porselein van Meissen, Sèvres en Wedgwood
als bron van inspiratie





Meissen Rococo Figurines, “chinoiserieën”



JESSICA HARRISON (GB), Painted Ladies, 2014





JESSICA HARRISON



JESSICA HARRISON



Jessica Harrison : Broken

[CERAMIX JESSICA HARRISON - YouTube](#)



CHRIS ANTEMANN (USA), Forbidden Fruit Dinner Party



Samenwerking met porseleinfabriek van Meissen.
Parodieën op de relatie tussen man en vrouw.

CHRIS ANTEMANN (USA), Forbidden Fruit Dinner Party





Referentie naar het
legendarische Zwanenservies
van Kändler dat meer dan
2200 onderdelen telt.

CHRIS ANTEMANN, Battle of the Britches, Tea Party, 2010, porselein



Chris Antemann - "Battle of the Britches: Tea Party", 2010 - Porcelain, decals, luster, 15 x 28 x 13". - Photo: Kendrick Moholt

Gemodelleerd volgens traditionele methoden
en gedecoreerd met moderne
computertechnieken.

CLAIRE PARTINGTON (GB)

Goldilocks, 2014



The Put down, Earthenware, Glaze, Enamel,
Lustre & Mixed Media, 2013, h 56 cm





HELLA JONGERIUS (NL) , Collection of animals. Jongerius dook in het archief van de Porzellan Manufaktur Nymphenburg en vond er meer dan 700 historische dierenfiguren terug. Acht ervan plaatste ze op een bord uit hetzelfde 18^e eeuwse archief.



HELLA JONGERIUS, Animal Bowls. De natuurgetrouw geschilderde dieren combineerde ze met patronen die tot dan enkel op soepkommen of sauspannen werden gebruikt.



BOUKE DE VRIES, War & Pieces, 2012 (Gemeentemuseum Den Haag)

Zoals decoratieve tafelstukken die in de 18de eeuw de tafels sierden. Een hedendaagse interpretatie van de extravagante banketten die werden gehouden op de vooravond van een slagveld.



Op een acht meter lange tafel is, met de chemische wolk als middelpunt, een agressieve veldslag te zien bestaande uit duizenden scherven porselein gemixt met stukken hedendaags speelgoed.

BOUKE DE VRIES, War & Pieces, 2012



BOUKE DE VRIES, War & Pieces, 2012



BOUKE DE VRIES, War & Pieces, 2012



BOUKE DE VRIES, War & Pieces, 2012



PAOLO POLLONIATO (IT) (Nove)

Santilva, 2012



PAOLO POLLONIATO



Vaso Trionfo, 2014



Vaso Trionfo, 2014

PAOLO POLLONIATO

Capricci Contemporanei , 2009





PAOLO (POL) POLLONIATO

Mengen en overlappen van vormen. Ontdekken
van nieuwe betekenissen” “



Metamorfosi Condizionata, 2012

PAOLO POLLONIATO

“Innovare significa recuperare per evolvere”



CANOVA, Venus Italica 1819 Marble Galleria
Palatina (Palazzo Pitti), Florence

PAOLO POLLONIATO



KATHY DALWOOD (GB), Astronaut en Tank Girl, 2013



18^e eeuwse kapsels



KATHY DALWOOD (GB)



KATHY DALWOOD (GB)



KATHY DALWOOD, Tomcat at 'Secret Society Banquet', 2014



**Kathy Dalwood Plaster Bust exhibition:
Secret Society – a Sculptural Banquet**

<https://vimeo.com/65900224>



**LESS IS A
BORE !**

Anne Wenzel
(1972, Schüttorf, DL)



Untitled (man and deer), 2004

z.t. (dennebos), 2004, keramike, 38x54x38



z.t. (vrouw met springend hert), 2004





Bright Solitude (chandelier);
2007, keramiek, metaal,
270x165x168 cm, Coll. Stedelijk
Museum's Hertogenbosch



CLARE TWOMEY

"Blossom", Eden Project Cape Farewell,
2007, thousands of fragile unfired china
clay flowers





GEROLD TUSCH, Intervention auf der Prunktreppe im Oberen Belvedere Wien



Gerold Tusch, die drei Gorgonen -
STEHNO und EURALE

Samen met Medusa (gedood door
Perseus), de 3 Gorgonen
Aankijken = sterven!



Gerold Tusch, The Three Gorgons, 2013,
MEDUSA

<http://www.geroldtusch.at/werke/>





ERWIN OLAF (NL)
Royal Blood (2000)
Marie-Antoinette 1793

Royal Blood (2000)



Jacky O'



Lady Di



Sissi



© Andreas Franke

Voor zijn reeks *Stavronikita* maakte ANDREAS FRANKE (OR) composities van studiofoto's van modellen in Rococo-stijl in combinatie met onderwaterfoto's waarvoor het scheepswrak van de Stavronikita, een militaire schip dat 20 jaar geleden zonk voor de kust van Barbados, als decor diende. Vervolgens stelde hij deze foto's onder water tentoon in het wrak, waardoor deze expo uitsluitend te bewonderen was door duikers.



© Andreas Franke

The Sinking World of Andreas Franke, 2012

<https://vimeo.com/106908659> (7 min)

Sweet Babette



OLAF HAIJEK, Antoinettes. Acrylic on cardboard, paper or wood.



OLAF HAIJEK, Black Antoinette





Edited by Rrobert Klanten, Hendrik
Hellige, 24.5 x 33 cm, 144 pages, full color,
hardcover

OLAF HAIJEK
Painted Collages "Karlsruhe"



CHARLOTTE DE COCK, Marie Antoinette paintings

http://charlottedecock.com/portfolio_page/marie-antoinette/



JAN DE VliegHER (°BRUGGE 1964)



<http://artsyforager.com/2013/08/15/jan-de-vlieghe/>

Ray Caesar (Canada)

<http://www.galleryhouse.ca/ray-caesar/>



Nicolas Heurtaut, 1755, Fauteuil à la reine
(flat-back armchair)

1.



© 1994 RMN / Daniel Arnaudet

John Belter (American),
"Armchair," 1855

2.



Alessandro Mendini, "Poltrona di
Proust" lounge chair, 1978

3.



MAARTEN BAAS (NL) , Smoke Chair fauteuil.
In 2003 opgenomen in de Moooi collectie
van Marcel Wanders.

<https://www.youtube.com/watch?v=wDQrKhIhQyQ>



NINA SAUNDERS (DEN), Angel in Freefall, 2011, Horsens Kunstmuseum, Denmark



NINA SAUNDERS (DEN), Endless Devotion, 2011





Louis Ghost – Louis XV

PHILIPPE STARCK, (FR) Victoria Ghost Chair & Kartell Louis Ghost Chair



Toile de Jouy: 18^e eeuwse katoenen wandbekleding met taferelen van het landelijke leven





TIMOROUS BEASTIES (GB), *New York Toile*
heeft het allemaal: stadsmonumenten,
moto's, politieagenten, en drugdeals.
Verkrijgbaar in o.a. roze, grijs, groen, blauw.

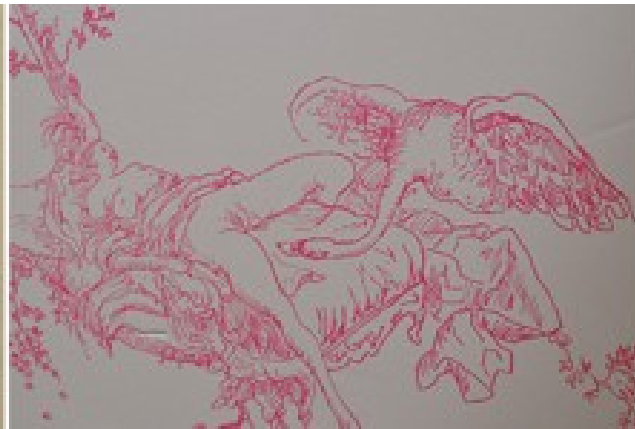


TIMOUROUS BEASTIES, Toile de Derby, Killer cars





Collectif Ensaders



RICHARD SAJA, Some Party. Borduurzijde op katoen



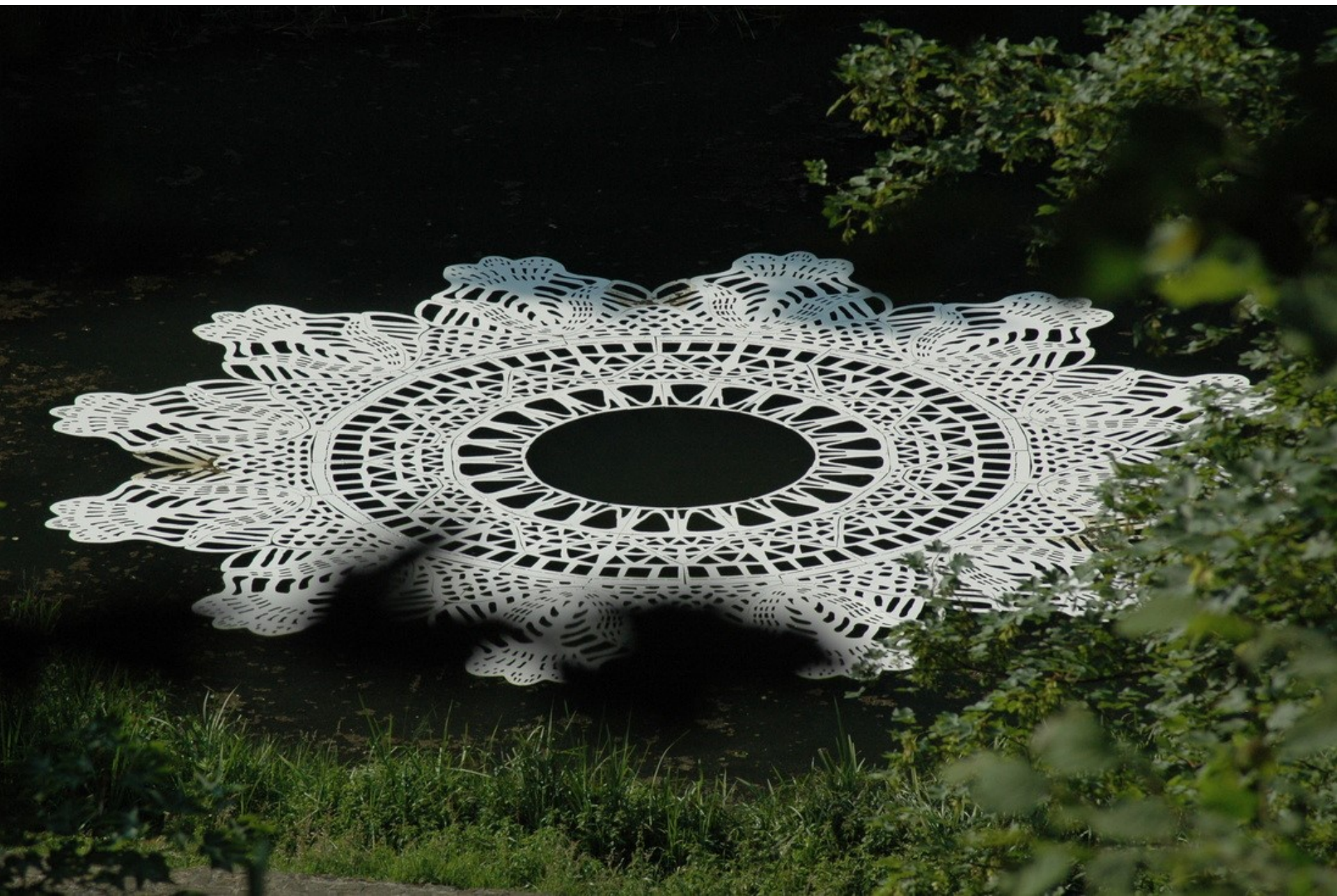
RICHARD SAJA(USA), Some Party



RICHARD SAJA (USA), The Dawn of the Empire, 2015



ISABELLE COPET (FR) , Installation, Montauban-Buzenol, 2013





WIM DELVOYE (BE), Daphnis & Chloë (Clockwise), 2009 Patinated bronze 165 x ø 85 cm



WIM DELVOYE, Daphnis & Chloë
(Counterclockwise), 2009 Patinated
bronze 165 x ø 85 cm, Kasteel De Buren
Kwatrecht



WIM DELVOYE, Daphne & Chloe, 2010,
Gepolijst brons, h. 165 cm



MATHURIN MOREAU, Daphnis et Chloé,
2^e helft 19e E



WIM DELVOYE,
Bustelli Twisted, 2010



(Bustelli: 1723 –1763.
Maakte figuren voor de
Porseleinmanufactuur van
Nymphenburg)



MICHAËL AERTS (BE)
Permanent-Irre-Levant, 2008

Buste van Lodewijk XIV op zijn
kop op sokkel van flightcases.
Zijn pruik druipt als een
smeltende kaars van de sokkel...



TONY CRAGG in dialoog met De 'karakterkoppen' van XAVIER MESSERSCHMIDT (1736 – 1783)
Musée du Louvre du 28-01-2011 au 25-04-2011



GUY JOOSTEN (BE), regie van de opera Don Giovanni ,Opera & Ballet Vlaanderen, 2014

<https://vimeo.com/97505631>



GUY JOOSTEN (BE), regie van de opera Don Giovanni ,Opera & Ballet Vlaanderen, 2014

Coiffure *Belle Poule*
(naar Frans fregat 1775)





Caricature sur la mode au XVIIIe siècle



Rochas par Olivier Theyskens,
'Marie Antoinette' dress



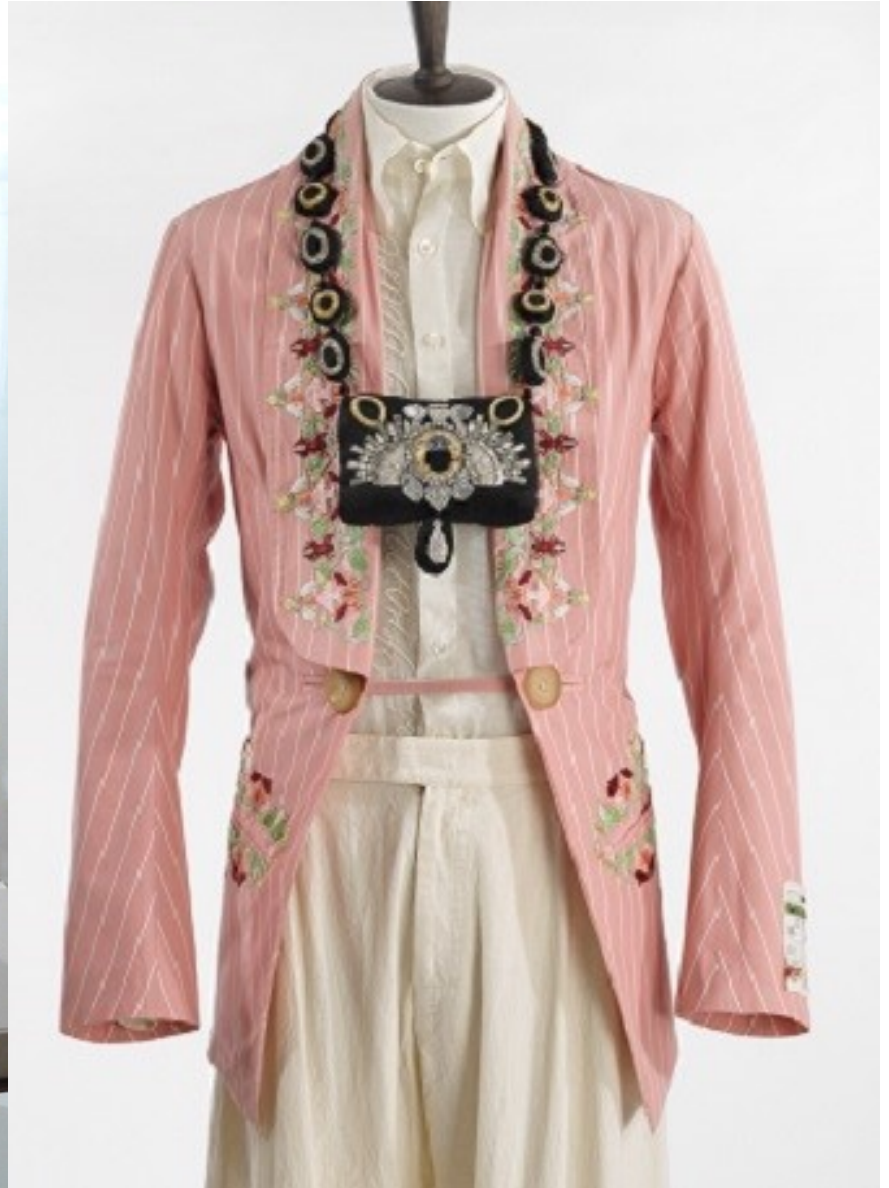
THIERRY MUGLER



YOHJI YAMAMOTO, Ensemble met wijde jurk in katoen, versierd met ruches en gedrapeerde stroken



WALTER VAN BEIRENDONCK



RAF SIMONS



Raf Simons voor Dior, 2014.





STEPHEN JONES



STEPHEN JONES, *Crow Mask*, 2006 (Black coq feathers, black plastic, black neoprene, and gold plastic and rhinestone.) JOHN GALLIANO: *Maria Luisa dress* (black silk taffeta) for Christian Dior Haute Couture, spring/summer, 2008.



STEPHEN JONES: 18^e eeuwse geïnspireerde hoofddeksels

<https://www.pinterest.com/pin/401664860491833010/>



SOFIA COPPOLA, Marie Antoinette, 2006 trailer

<https://www.youtube.com/watch?v=1WjsqVwWYrI>

SWEET 18

COBRA TV

<http://cobra.canvas.be/cm/cobra/kunst/1.2327914>

SOFIA COPPOLA, Film Marie Antoinette, 2006



